



## Baltazar Zúñiga / Tenore

Baltazar Zúñiga nato a Città del Messico nel 1974 è attualmente uno dei più rinomati artisti nel repertorio di concerto e svolge attività solistica dal 1998. Ottiene il diploma in Canto presso il Conservatorio di Città del Messico nel 2000. Negli anni 1998 e 1999 debutta nei teatri Messicani i ruoli di Tamino del (Flauto Magico) di W.A.Mozart ed Il Conte Almaviva in una importante coproduzione dei teatri del Sud del Messico. Partecipa inoltre al Pacific Music Festival in Giappone, cantando in diversi concerti nelle sale più importanti del Giappone. Si trasferisce in Italia per specializzarsi in repertorio belcantistico sotto la guida di William Matteuzzi, Gioacchino Zarrelli e Michael Aspinall presso l'Accademia del Teatro Città di Cagliari e debutta in seguito al Rossini Opera Festival (ROF) nella produzione del Viaggio a Reims diretto da Antonino Fogliani ed al festival dell'Accademia del Teatro Città di Cagliari i ruoli di Rinuccio (Gianni Schicchi G.Puccini), Ferrando (Così fan tutte), Don Ottavio (Don Giovanni di W.A.Mozart), Foleville, (Il Signor Bruscolongo di G.Rossini), Lurcanio (Ariodante di G.F.Händel) e Rodolfo (Bohème di G.Puccini).

Dal 2001 inizia una importante carriera in Italia come concertista e comincia a collaborare con le orchestre più importanti della regione Marche e di tutta Italia. Si specializza negli anni successivi nel repertorio barocco con i Maestri: Gloria Banditelli, Nicholas Mc.Geegan, Sigiswald Kuijken. Gustav Leonhardt e Simon Shauten.

Nel 2007 ha vinto il concorso internazionale per interpretare il ruolo d'Orfeo nell'opera l'Orfeo di Claudio Monteverdi, realizzatasi al Teatro Bibiena di Mantova per commemorare il quattrocento anniversario della prima esecuzione.

Ha collaborato con i direttori d'orchestra: Gianluca Capuano, Claudio Abbado, Raphaël Pichon, Sigiswald Kuijken, Walter Testolin, Riccardo Muti, Luciano Acocella, Alessandro Quarta, Umberto Benedetti Michelangeli, Gustav Leonhardt, Claudio Cavina, Vito Clemente, Antonino Fogliani, Marc Andrè, Diego Fasolis, Filippo Maria Bresan, Michael Radulescu, Alberto Zedda, Aldo Salvagno, Cinzia Pennesi, Ottavio Dantone, Nicholas Mc.Geegan, Philippe Herreweghe, Frans Brugen, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Sergio Balestracci e Fabrizio Bastianini.

Attualmente collabora come solista con gli ensemble di musica barocca più importanti di Italia quali: Accademia Bizantina, Arion Choir & Consort, Ensemble Arte Musica, L'Arte dell'Arco, La Stagione Armonica, De Labyrintho, La Cappella di Cremona, La Cappella di San Petronio di Bologna, Orchestra da Camera di Mantova, I Musicali Affetti, Ricerare Ensemble, La Venexiana e collabora all'estero con famosi ensemble quali: Les Musiciens du prince, Collegium Vocale Gent, Ensemble Pygmalion, La Petite Bande, Cappella de la Torre, Ensemble Pulcinella ed I Barocchisti della Radio Svizzera di Lugano RSI.

Si è esibito nei più importanti festival d'Europa quali: Bruges, Europalia, Aix en Provence, Lufthansa Festival, Early Music Festival Istanbul, Early Music Festival Postdam, Ravenna Festival, Salzburg Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Ambronay e Festival de Saints en Francia, Anima Mundi Pisa, Festival Internaciona Cervantino, Chopin Festival Varsavia, Festival Accademia Chigiana Siena, Festival di Hannover, Emilia Romagna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Casa della Musica di Parma.

Si è esibito nelle sale di concerto più importanti: Teatro alla Scala di Milano, Concertgebouw di Amsterdam, Auditorium Verdi a Milano, Lincoln Center di New York, Mozart Theatre di Salisburgo, Auditorium St. John's a Londra, Konzerthaus di Vienna, Auditorium Kitara in Giappone, Teatro de Bellas Artes di Città del Messico, Auditorium Köln in Germania, Auditorium Brugge in Belgio, in Francia al Grand Théâtre di Montpellier, Théâtre de Toulouse, Théâtre de Reims, Grand Théâtre de Marseille, Théâtre de Bordeaux, Théâtre de Tours, Théâtre de Avignon, Théâtre des Champs Elysées a Parigi, in Italia al Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro della Fortuna di Fano, Lauro Rossi di Macerata, Teatro Comunale di Fermo, Nichelino di Torino, Casa della Musica di Parma e Teatro Olimpico di Vicenza tra tanti altri.

Ha inciso per le case discografiche PHY, Dynamic, Pentatone, Tactus e Brilliant Classics.